

# 18° FESTIVAL DE MÚSICA VISUAL DE LANZAROTE

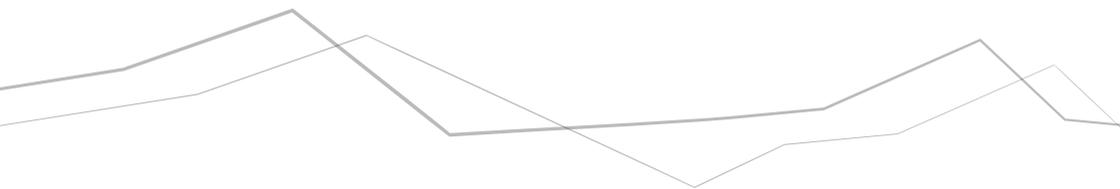
10<sup>21</sup>  
OCT



**18°**  
**FESTIVAL**  
**DE MÚSICA**  
VISUAL DE  
LANZAROTE



[festivaldemusicavisualdelanzarote.com](http://festivaldemusicavisualdelanzarote.com)



# EL FESTIVAL

CREADO EN 1989

El Festival de Música Visual de Lanzarote, creado en 1989 a propuesta del artista Ildefonso Aguilar y organizado por el Cabildo de Lanzarote, es un extraordinario evento artístico que se sustenta en la integración de propuestas musicales de vanguardia con diferentes lenguajes artísticos en completa armonía con las especiales características y singularidades de los espacios escénicos naturales de la isla de Lanzarote, como los Auditorios de Jameos del Agua o Cueva de los Verdes.

La perfecta integración de las nuevas músicas y el paisaje volcánico insular despertó, desde el inicio del festival, el interés de músicos contemporáneos como Brian Eno o Michael Brook, entre otros, logrando que este evento se convirtiera, a lo largo de sus primeras trece ediciones realizadas entre 1989 y 2002, en uno de los encuentros más atractivos y extraordinarios de las músicas de vanguardias en todo el mundo.

En 2017, tras quince largos años de pausa, el Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote rescata esta innovadora propuesta musical tan demandada por residentes y visitantes, marcándose entre sus objetivos, por un lado, recuperar el prestigio y la repercusión cultural que para Lanzarote supone una iniciativa como esta y, por otro, convertirlo en una alternativa artística singular que consolide a la isla como un destino cultural de máximo nivel y con entidad suficiente para atraer a aquellos que pretenden descubrir una experiencia musical única en el contexto de una naturaleza y un paisaje singular como el de Lanzarote.



© Ildefonso Aguilar

# EL ESCENARIO

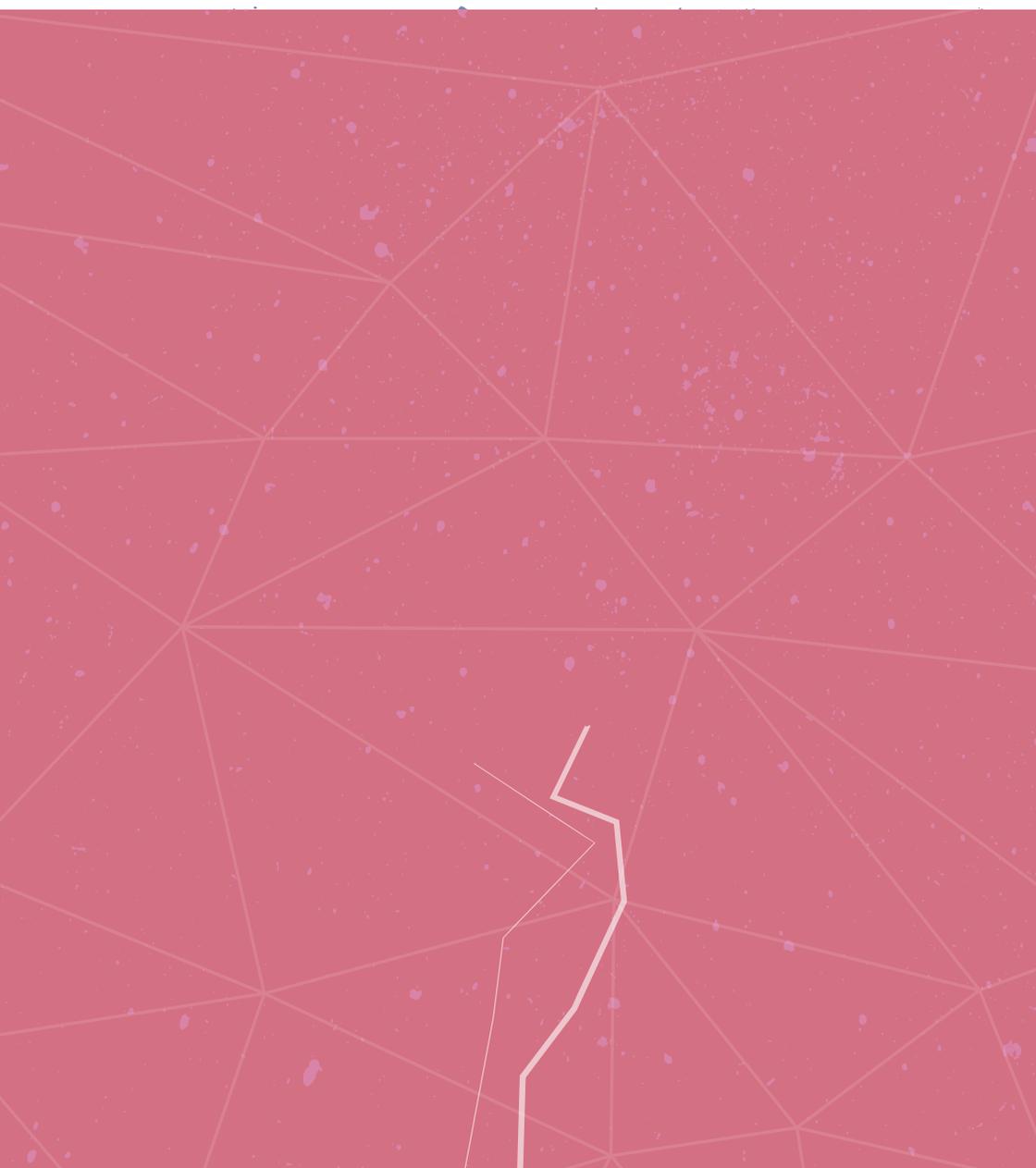
## LANZAROTE

Lanzarote es un territorio volcánico de ambientes sutiles e inigualables, albergando espacios extraordinarios para acoger manifestaciones culturales de esta naturaleza. La acción conjunta de los volcanes y la silenciosa labor del campesino lanzaroteño sobre un medio adverso moldearon un paisaje en el que siempre han estado presentes delicados sonidos que pueden ser captados por el espectador atento y emocionado. Así, la composición y la interpretación de las nuevas músicas encuentran en Lanzarote su escenario ideal, fundiéndose en reveladora simbiosis.

En defensa de este concepto, y por sugerencia del artista Ildefonso Aguilar, en 1985 el Cabildo de Lanzarote invita al músico y productor Brian Eno para que éste visite la isla, acordándose entonces el desarrollo de una serie de conciertos, en enero de 1987, bajo la denominación de Two Opal Evening. Ya en 1989, tras la positiva experiencia de los conciertos anteriores, el Cabildo de Lanzarote, con Ildefonso Aguilar como promotor y director, inicia el desarrollo del Festival de Música Visual de Lanzarote.

El Festival hunde sus raíces en una interpretación telúrica que nace del paisaje y de la peculiar atmósfera que envuelve a la isla de Lanzarote, que la convierten en un marco idóneo para percibir y recrear los sonidos de las composiciones de los músicos de vanguardia participantes en cada edición, que comparten entre sí una decidida apuesta por la búsqueda de nuevos caminos para la manifestación musical, eludiendo fórmulas convencionales.

El nexo común del Festival en cada una de las ediciones es la estética y la plasticidad del volcanismo de Lanzarote, estableciéndose una especial sintonía sensorial entre el paisaje y el contenido musical. Cada actuación es, en sí misma, una invitación al disfrute de una experiencia estética en la que se unen la música, el espacio natural y una escenificación artística que constituyen la esencia misma del Festival de Música Visual.



# LOS ESPACIOS ESCÉNICOS DEL FESTIVAL

A lo largo de las distintas ediciones del Festival, son muchos los espacios naturales y edificios singulares que han albergado los conciertos del Festival, pero son dos espectaculares burbujas volcánicas, acondicionadas como funcionales auditorios, las que se han convertido en sus principales sedes. En los auditorios de Jameos del Agua y Cueva de los Verdes, creados en sendas grutas volcánicas en perfecta simbiosis entre el arte y la naturaleza, todos los sentidos del espectador se aprestan para captar los sonidos más sugestivos e innovadores.

Además de estas dos sedes principales, nuevos espacios escénicos se han ido incorporando para el desarrollo de los conciertos, tales como el Volcán del Cuervo, la antigua cantera de extracciones de ceniza volcánica de la Montaña de Tahíche o los Conventos de San Francisco y Santo Domingo en Teguíse, así como la Iglesia de San Ginés, la Playa de El Reducto o el Centro de Innovación Cultural “El Almacén” en Arrecife.



12 ENSEMBLE, Jameos del Agua | © Joaquín Vera (Bruto Estudio)

## JAMEOS DEL AGUA

“Jameo” es el término con el que se designa a la abertura provocada por el hundimiento del techo de un tubo volcánico como consecuencia de la pérdida de los gases acumulados en su interior.

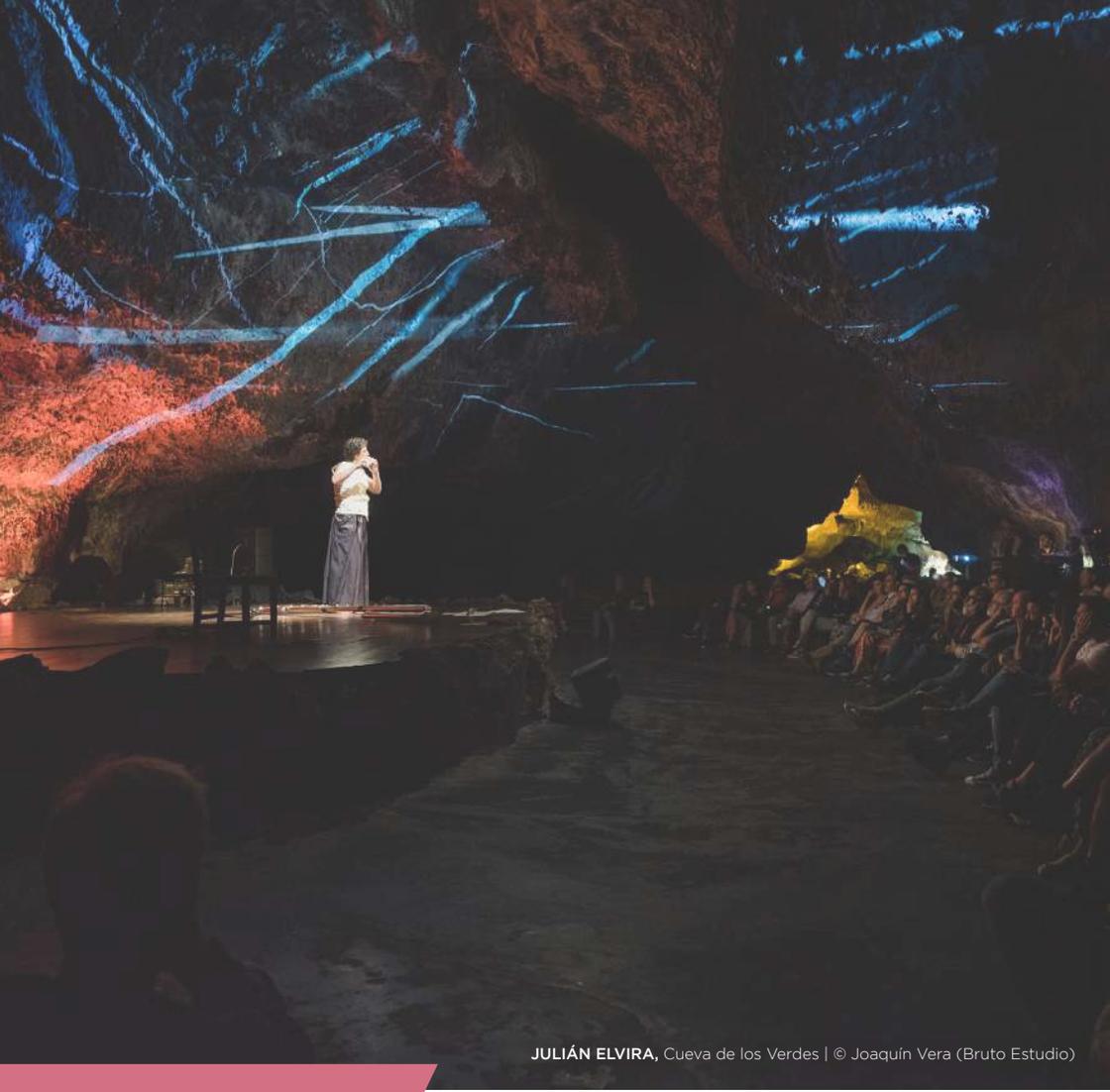
Los Jameos del Agua se localizan en el interior del túnel volcánico producido por la erupción del Volcán de la Corona y deben su nombre a la existencia de un lago interior que constituye una formación geológica singular, originada por la filtración, al encontrarse por debajo del nivel del mar. En este lago natural de aguas transparentes viven varias especies de fauna endémica de la isla, destacando la especie *Munidopsis polymorpha*, un cangrejo minúsculo, albino y ciego de origen desconocido.

Su entorno se halla protegido bajo la denominación de Sitio de Interés Científico de los Jameos por la Ley de Espacios Naturales de Canarias y forma parte del Parque Natural del Volcán y Malpaís de La Corona. Tiene, además, rango de Bien de Interés Cultural.

El auditorio de estos “Jameos del Agua”, sede principal del Festival de Música Visual de Lanzarote, es un espectacular espacio escénico erigido en el interior de la gruta volcánica, con capacidad para 500 espectadores que, por sus características geológicas y por sus peculiares condiciones acústicas, es un espacio único en el mundo.



[www.cactlanzarote.com/cact/jameos-del-agua/](http://www.cactlanzarote.com/cact/jameos-del-agua/)



JULIÁN ELVIRA, Cueva de los Verdes | © Joaquín Vera (Bruto Estudio)

## CUEVA DE LOS VERDES

La Cueva de los Verdes, al igual que los Jameos del Agua, pertenece a un sistema de tubos volcánicos subterráneos de unos seis kilómetros de longitud, siendo una de las formaciones volcánicas más interesantes de la isla y uno de los tubos volcánicos visitables más largos del mundo.

Como parte importante destaca su auditorio, situado en el corazón de la gruta y con capacidad para 350 espectadores. Sus especiales características acústicas, su disposición y la extraordinaria belleza de sus formaciones geológicas hacen de él un privilegiado escenario para el desarrollo de escogidos conciertos.

Al igual que los Jameos del Agua, su entorno se halla protegido bajo la denominación de Sitio de Interés Científico de los Jameos por la Ley de Espacios Naturales de Canarias y forma parte del Parque Natural del Volcán y Malpaís de La Corona, asimismo goza de la declaración de Bien de Interés Cultural.



[www.cactlanzarote.com/cact/cueva-los-verdes/](http://www.cactlanzarote.com/cact/cueva-los-verdes/)



© Carlos Reyes

## CENTRO DE INNOVACIÓN CULTURAL EL ALMACÉN

El antiguamente denominado Centro Polidimensional “El Almacén”, es un espacio concebido en 1974 por el artista César Manrique para el desarrollo de actividades culturales contemporáneas en todas sus facetas: las artes plásticas, escénicas, audiovisuales, literarias, etc., convirtiéndose, tal y como era su objetivo originario, en la referencia esencial de la cultura en Arrecife de Lanzarote.

Durante el Festival, en este espacio se desarrollan actividades complementarias a los conciertos principales como talleres, danza contemporánea, encuentros y proyecciones cinematográficas, todas ellas vinculadas a la exploración de las diferentes manifestaciones de la escena sonora y musical contemporánea.



TRONDHEIM VOICES & ASLE KARSTAD,  
Convento de Santo Domingo. Tegui / © Joaquín Vera (Bruto Estudio)

## OTROS ESPACIOS DEL FESTIVAL

Además de todos los espacios descritos anteriormente, en las sucesivas ediciones del Festival, también han servido como espacios del Festival el **Volcán del Cuervo, la Montaña de Tahíche, la Playa del Reducto, Los Aljibes de Tahíche, la Iglesia de San Ginés de Arrecife, los Conventos de San Francisco y Santo Domingo en Tegui** y el **Castillo de San José - Museo de Arte Contemporáneo (MIAC)**.

# MAN GISEL WOLC



11 OCT | 20:00H

# UMA ELMO: JAKOB BRO, ARVE HENRIKSEN & JOEY BARON

📍 AUDITORIO JAMEOS DEL AGUA 🎫 15,00€

---

Uma Elmo es el nuevo trío del guitarrista danés Jakob Bro, un proyecto del que emana poesía, expresividad y sutileza y que, contra la velocidad habitual del olvido contemporáneo, defiende la artesanía del contador de historias.

Para este propósito, Bro se acompaña de una de las trompetas más originales del jazz, cuya expresión zen y timbre aflautado la hacen inconfundible: la del noruego Arve Henriksen. Y, además, a ambos se les suma el baterista norteamericano Joey Baron, un reconocido veterano, habitual en la escena jazz a ambos lados del Atlántico.

Juntos recrean el universo onírico de Bro, un denso tejido de notas cargado de melodías susurradas e hipnóticas, donde la luminosa guitarra de Bro nos transporta a un lugar nuevo cada vez.

La grabación de Uma Elmo supuso el quinto álbum de Bro como líder para el prestigioso sello ECM, con el que el guitarrista danés reafirma la observaciones sobre su obra en la que no hay prisa alguna, pero sí gran profundidad.

**Jakob Bro:** Guitarra eléctrica

**Arve Henriksen:** Trompeta, voces y electrónica

**Joey Baron:** Batería

**Ildefonso Aguilar:** Visuales



© Julia Marie Naglestad



© Michelle Ettlin



ESCUCHA AQUÍ:

<https://open.spotify.com/album/2YxIIAhEn3nFJUyI5R8ts?si=eCccxDg-RPmOdxHHV6FxhA>



14 OCT | 20:00H

## DIEGO BARBER & CRAIG TABORN | TALES

📍 AUDITORIO JAMEOS DEL AGUA 💎 15,00€

---

Aunque ya han pasado algunos años desde la publicación de *Tales*, este trabajo sigue siendo uno de los principales avales en la trayectoria del guitarrista Diego Barber. Su publicación, en 2014, supuso la consolidación del guitarrista conejero como un reconocido músico de jazz, recibiendo alabanzas de la prensa especializada y los críticos más destacados de la escena jazzística, nombrando el disco como uno de los mejores de aquel año.

El reconocimiento de estimadas publicaciones no puede ser casualidad. Ser reconocido por compañeros y expertos es un testimonio fiel del talento de este músico local. Y es que *Tales* es el resultado del trabajo conjunto entre Diego Barber y el pianista Craig Taborn, cuyo encuentro produjo algo único e inspirador para ambos, cada uno con su idioma, creando un baile épico de guitarra y piano en el mejor momento de estos dos músicos excepcionales que fusionan la belleza, la melodía y la emoción para crear una experiencia auditiva única.



Ahora, con Diego como anfitrión y Craig como invitado de lujo, este dúo sorprendentemente imaginativo revisita este trabajo para llevarlo a escena en el impresionante auditorio de los Jameos del Agua para dejarnos seducir por la naturaleza mesurada de la improvisación, la precisión, la contención y, a veces, el estoicismo.

Diego Barber ha publicado seis discos y ha colaborado con figuras de la talla de Mark Turner, Larry Grenadier, Jeff Ballard o Theo Bleckmann. Craig Taborn lleva más de veinticinco años de trayectoria en la escena del jazz, la improvisación, la música creativa y los contextos de vanguardia. Ha publicado más de una decena de discos destacando sus trabajos para el sello ECM.

**Diego Barber:** Guitarra clásica  
**Craig Taborn:** Piano y electrónica  
**Ildefonso Aguilar:** Visuales



ESCUCHA AQUÍ:

<https://open.spotify.com/album/5pnr1I5SU0iqj8kyuz8qO9?si=ZG-VFMg5QqKRGU7cJIVVsw>



18 OCT | 20:00H

## AKANE & PURA MÁRQUEZ | NIGHT-TIME BIRDS

📍 CIC EL ALMACÉN 💎 5,00€

---

Proyecto en solitario de la tinerfeña Carolina Machado, más conocida por su papel de batería y cantante en el grupo de space rock psicodélico Gaf y La Estrella de la Muerte. En su debut *Night-Time Birds*, que publica Keroxen en 2023, Akane reimagina una banda sonora ficcional de una 'road movie' sin hacer, creando un lenguaje musical muy personal compuesto por canciones pop vintage, exuberantes paisajes ambientales y electrónica lo-fi de la Costa Oeste con guiño al imaginario onírico de David Lynch. Además de su disco debut, en 2023

Akane también participa en la recopilación anual Radar Keroxen Vol.4 centrada en el trabajo de los artistas experimentales de las regiones europeas ultraperiféricas y en el que representa a las Islas Canarias. Desde el lanzamiento de su debut Akane ya ha sonado en varios programas de RNE3, Radio3 italiana y la BBC Radio 6 británica.

**Carolina Machado:** Sintesis y electrónica

**César Chinarro:** Guitarra eléctrica

**Pura Márquez:** Visuales



ESCUCHA AQUÍ:

<https://label.keroxen.com/album/night-time-birds>



19 OCT | 20:00H

# CHRISTINA VANTZOU, MICHAEL HARRISON & JOHN ALSO BENNETT

📍 AUDITORIO JAMEOS DEL AGUA 🎫 15,00€

El doble álbum homónimo de Christina Vantzou, Michael Harrison y John Also Bennett, publicado en septiembre de 2022, será presentado por primera vez en directo en nuestro Festival. Este trabajo presenta un conjunto de composiciones e improvisaciones inspiradas en el raga hindú surgidas de una fértil colaboración centrada en la escucha profunda y los espacios resonantes.

Michael Harrison, compositor y pianista experimentado en la música clásica del norte de la India, guiado por las conversaciones con Christina Vantzou, que proporcionó marcos estructurales para cada pieza y dirigió las sesiones, motivaron las composiciones inspiradas en la práctica diaria de raga de Harrison, utilizando sus formas antiguas a partir de los cuales las composiciones podían florecer y

transformarse. Junto a lo anterior, un resonante telón de fondo de sintetizadores modulares tocados por John Also Bennett, amplió las sesiones hasta convertirlas en verdaderas prácticas colectivas.

En directo, las piezas y las improvisaciones se amplían, utilizando estructuras desarrolladas durante sus colaboraciones para convertirlas en composiciones vivas, convirtiendo el auditorio de actuación en un espacio para la escucha profunda y la contemplación.

**Christina Vantzou:** Electrónica

**Michael Harrison:** Piano

**John Also Bennett:** Electrónica

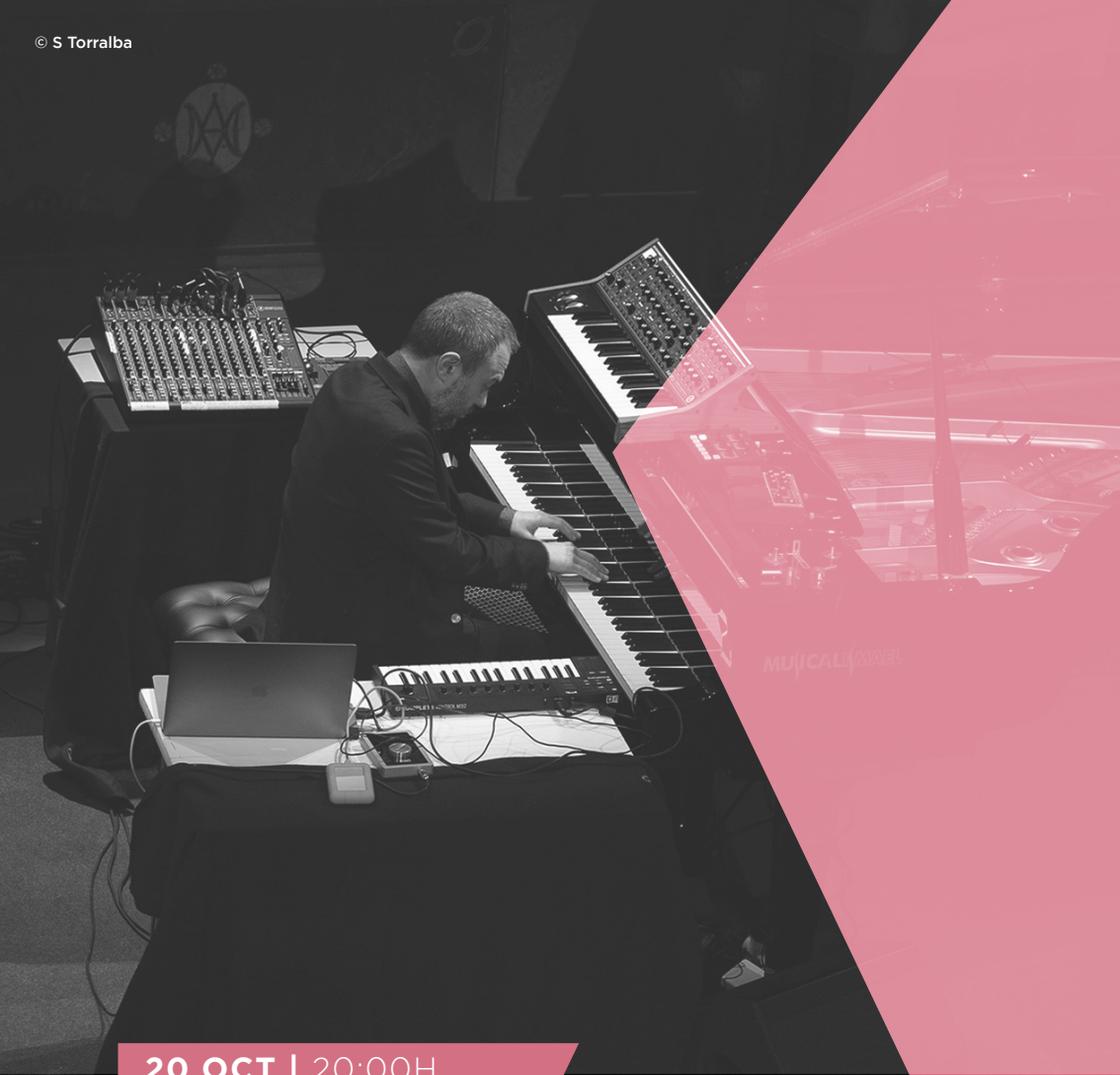
**Ildefonso Aguilar:** Visuales

© Francesco\_Donadello



ESCUCHA AQUÍ:

[https://open.spotify.com/album/4q4f8oUYXOzFu3O5ikKK8k?si=Itj\\_d8aNTueDSSM4uasfZg](https://open.spotify.com/album/4q4f8oUYXOzFu3O5ikKK8k?si=Itj_d8aNTueDSSM4uasfZg)



20 OCT | 20:00H

# MOISÉS P. SÁNCHEZ | TRACTATUS

📍 AUDITORIO JAMEOS DEL AGUA 🎫 15,00€

*Tractatus* es una disertación musical en la que música y filosofía se dan la mano a través de una construcción lógico-compositiva de la partitura, el uso del piano preparado y electroacústico, y referencias musicales a los conceptos que han hecho de *Tractatus Logico-Philosophicus* de Wittgenstein uno de los libros más influyentes del pensamiento del sXX.

Wittgenstein promulga que, a través del lenguaje, damos forma a nuestros pensamientos y que estos son, al fin y al cabo, una representación lógica de lo que somos capaces de expresar mediante él. Extrapolar esta concepción a la composición musical y a la creación de una pieza para abordar musicalmente una obra tan compleja, es todo un reto.

Y este ha sido, precisamente, el punto de partida de Moisés P. Sánchez para acometer una composición que reflejara esta conexión. En *Tractatus*, el músico madrileño se centra en todos estos conceptos con el fin de transmitir, a través del piano, el proceso solitario del filósofo, la creación tanto lógica como

intuitiva de su pensamiento a través de distintos lenguajes compositivos: clásico, jazz, electrónica, dodecafonismo, libre improvisación,... plasmados en siete piezas relacionadas con conceptos enunciados por Wittgenstein en su tratado, reflejando musicalmente cada uno de ellos con un lenguaje moderno, contemporáneo y sin ambages.

Moisés P. Sánchez es compositor, productor musical, pianista, improvisador y arreglista. Reconocido como uno de los principales valores de la escena musical española y europea, sus creaciones trascienden las habituales fronteras entre géneros y sorprenden tanto por el torrente de recursos que emplea como por su fascinante vitalidad y originalidad.

**Moisés P. Sánchez:** Piano, sintetizadores y electrónica  
**Ildefonso Aguilar:** Visuales

© S Torralba



ESCUCHA AQUÍ:

<https://open.spotify.com/artist/35xx1oPbWa1LKiv0fqlmwI?si=oZpwn4yQiiAiozVhksH7w>



© Skarbek

21 OCT | 20:00H

## DOBRAWA CZOCHER | DREAMSCAPES

📍 AUDITORIO CUEVA DE LOS VERDES 💎 15,00€

Desde siempre, los sueños han fascinado a los artistas y han inspirado sus proyectos creativos. Cómo estas ficciones de la mente inconsciente pueden parecer a la vez fantasmagóricas y reales, o cómo son capaces de retorcer, doblar y expandir el propio tiempo, han servido de punto de partida para el álbum de debut de DobrawaCzocher, acertadamente titulado *Dreamscapes* (Modern Recordings, 2023). En él, la violonchelista y compositora polaca transporta a los oyentes a un viaje por el inconsciente, explorando a través del sonido la magia y el significado de los estados inconscientes.

*Dreamscapes* abre amplios y espaciosos sonidos que aluden al acto de dormirse y al proceso de entrar en el mundo de los sueños con toda su maravilla y misterio ilimitados. La música atrae suavemente a los oyentes a este universo alternativo, con motivos repetitivos, arpeggios improvisados, misteriosas líneas de bajo y glissandos que pintan paisajes cada vez más fantásticos para ir más allá de lo visual y poder tocar y reflexionar sobre sentimientos profundos.



Además de crear ricas atmósferas, colores y texturas, *Dreamscapes* es, también, un trabajo complejo y con múltiples capas, que ofrece una visión caleidoscópica de motivos musicales dinámicos que producen, unas veces, un efecto dramático y desconcertante, y otras, alivio y lirismo. El cello de Dobrawa tiene una voz clara que, aunque efímera y fugitiva, apunta a la veracidad que pueden proporcionar los sueños, sumergiendo a los oyentes en un profundo trance.

Con 30 años, Czocher cuenta ya con una dilatada carrera musical. Tras licenciarse en la Chopin University of Music de Varsovia y la Hochschule für Musik de Detmold, pasó a ser miembro de la Junge Deutsche Philharmonie y, más tarde, violonchelista principal de la Neue Philharmonie de Berlín y solista de la Filarmónica de Szczecin. Fue junto a su amiga y pianista Hania Rani, cuando Czocher se aventuró por primera vez en la composición en el proyecto "Biała flaga". A este trabajo le siguió "Inner Symphonies", publicado por Deutsche Grammophon, y, más recientemente, *Dreamscapes* con el que Czocher muestra lo cómoda que se siente oscilando entre la música clásica y la contemporánea.

**Dobrawa Czocher:** Violoncello y electrónica  
**Ildfonso Aguilar:** Visuales



ESCUCHA AQUÍ:

[https://open.spotify.com/album/5s3d1Fzwn0DTupeNktBJOF?si=Jc-doRs9TOi7H-\\_hYcaqfQ](https://open.spotify.com/album/5s3d1Fzwn0DTupeNktBJOF?si=Jc-doRs9TOi7H-_hYcaqfQ)





16 & 17 OCT | 20:00H

# ÓLAFUR ARNALDS | ISLAND SONGS de Baldvin Zophoníasson

📍 CIC EL ALMACÉN 🎫 0,00€

---

*Island Songs* es un retrato audiovisual de Islandia, el país natal de Ólafur Arnalds. En el fondo, este proyecto explora las personas, los lugares y la música de esa isla y que influyen en Ólafur como artista. A lo largo de siete semanas, Ólafur Arnalds viajará a siete lugares muy diferentes de Islandia, uno por semana, para grabar una serie de nuevas composiciones. En cada lugar, Arnalds colaborará con artistas locales para crear e interpretar una nueva canción.

2017 | Islandia | 69 minutos



**RELACIÓN DE  
ARTISTAS  
PARTICIPANTES  
EN EDICIONES  
ANTERIORES**

**1ª EDICIÓN |**  
DICIEMBRE DE 1989

Suso Saiz / Tino di Geraldo  
Laraaji  
Roger Eno  
Michael Brook  
Roedelius  
Peter Hammill  
Harold Budd  
Wim Mertens

**Efectos visuales y escenografía:**  
Brian Eno / Russell Mills /  
Ildefonso Aguilar

**3ª EDICIÓN |**  
DICIEMBRE DE 1991

David Hykes / Djamchid  
Chemirami  
Luis Paniagua / Hans  
Stemerding / Ernest Martínez  
Klaus Wiese / Ted de Jong  
Constance Demby  
Deep Listening Band  
Paul Horn

**Efectos visuales y escenografía:**  
Ildefonso Aguilar / José Abad

**Actividades paralelas:**

- Mesa redonda Música Visual:  
Oriente y Occidente, Pasado y  
Presente
- Mesa redonda Música Visual:  
una nueva época tecnológica  
que se abre al futuro

**ENERO 1987 | TWO**  
OPAL EVENING

Roger Eno  
Michael Brook  
Harold Budd  
Laraaji

**Efectos visuales y escenografía:**  
Brian Eno / Russell Mills

**2ª EDICIÓN |**  
ENERO DE 1991

GuoYue / Martin Hughes  
Suso Saiz / Jorge Reyes  
Steve Roach / Robert Rich  
Stephan Micus

**Efectos visuales y escenografía:**  
Stefan Roloff / Ildefonso Aguilar

**Instalación | febrero 1992:**  
Instalación audiovisual de Brian Eno

**4ª EDICIÓN |**  
MAYO DE 1993

Christian Bollmann / Oberton-Chor  
Düsseldorf  
Roger Eno / Kate St. John  
Somei Satoh  
Stephan Micus  
Juan Belda  
Therese Schroeder - Sheker  
Delfuego  
Vox

**Efectos visuales y escenografía:**  
Ildefonso Aguilar

**Actividades paralelas:**

- Presentación del CD Memoria del Agua de Eduardo Bautista
- Mesa redonda Nuevas Músicas: la ambigüedad de una etiqueta
- Mesa redonda Criterios comerciales y canales de difusión

**5ª EDICIÓN |**  
OCTUBRE DE 1994

Gavin Bryars Ensemble  
Delfuego  
Esteban Millares  
Matthias Grassow  
Walter Fändrich  
Anuragi  
Paul Giger  
Terje Rypdal & The Chasers

**Efectos visuales y escenografía:**  
Ildefonso Aguilar

**Actividades paralelas:**

- Proyección audiovisual Desiertos de Ildefonso Aguilar
- Presentación del CD Erosión de Ildefonso Aguilar
- Mesa redonda

**Concierto | febrero 1995:**

Orquesta Sinfónica de Tenerife  
Víctor Pablo Pérez, director  
Lynda Russell, soprano

**6ª EDICIÓN |**  
OCTUBRE DE 1995

Jan Garbarek and the Hilliard  
Ensemble  
John Surman  
Dino Saluzzi Trío  
Stuart Dempster  
Tamia Vocal Art Ensemble  
Aquarello (Roedelius-Capani-Alesini)  
Pierre Favre

**Efectos visuales y escenografía:**  
Russell Mills / Ildefonso Aguilar

**Actividades paralelas:**

- Mesa redonda

**7ª EDICIÓN |**  
OCTUBRE DE 1994

Trilok Gurtu  
Harold Budd  
Anouar Brahem  
Finis Africae  
Matthias Ziegler  
Sarah Hopkins  
Stephen Scott

**Efectos visuales y escenografía:**  
Ildefonso Aguilar

**Actividades paralelas:**

- Mesa redonda

**8ª EDICIÓN |**  
OCTUBRE DE 1997

Michael Brook & Iarla Ó  
Lionáird  
Daniel Lentz  
Miasma  
Terry Riley  
Djivan Gasparyan  
Ingram Marshall  
Andreas Vollenweider

**Efectos visuales y escenografía:**

Russell Mills / Ian Walton /  
Ildefonso Aguilar

**Actividades paralelas:**

- Instalación Filters: Past  
Presents de Russell Mills e Ian  
Walton
- Mesa redonda

**Concierto | febrero 1999**

Kronos Quartet

**Concierto | abril 1999**

Michael Nyman Band

**10ª EDICIÓN |**  
SEP. Y OCT. DE 1999

Geoffrey Oryema  
Papa Wemba  
Terje Rypdal-Ketil Bjørnstad  
Pierre Favre-Paul Giger  
Dino Saluzzi-Rosamunde Quartett  
John Dowland Project  
Terry Riley-Stefano Scodanibbio  
Andreas Vollenweider-Matthias Ziegler  
Alberto Iglesias Ensemble

**Efectos visuales y escenografía:**

Russell Mills / Ildefonso Aguilar

**Actividades paralelas:**

- Exposición ECM: Audible Landscapes  
con presencia de Manfred Eicher,  
creador y director del sello ECM
- Exposición 10 años de Música Visual
  - Instalación Deep Blue de Ildefonso  
Aguilar
- Proyección de la grabación en vídeo  
de Entrada de Stephen Scott,  
compuesta especialmente para el  
Festival
- Cine Nouvelle Vague: Jean-Luc Godard
- Cine Tierra de Julio Medem: presencia  
de Alberto Iglesias, compositor de la  
Banda Sonora Original
- Mesa redonda El paisaje audible:  
10 años de Música Visual

**9ª EDICIÓN |**  
SEP. Y OCT. DE 1998

Régis Gizavo  
Sally Nyolo  
Jon Hassell  
Stefano Scodanibbio  
Keller Quartett  
David Toop, Max Eastley & Pete  
Lockett (Spirit World)  
Paul Schütze, Simon Hopkins & Raoul  
Björkenheim (Third Site)  
Barbara Gogan  
David Darling & Ketil Bjørnstad

**Efectos visuales y escenografía:**

Ildefonso Aguilar

**Actividades paralelas:**

- Mesa redonda

## 11ª EDICIÓN |

SEP. Y OCT. DE 2000

Rokia Traoré  
Ray Lema  
Instrumental  
Christian Wallumrød Trio  
David Darling  
Percusión Clandestina  
Anouar Brahem Trio  
Bang on a Can  
Jamshied Sharifi Ensemble

### **Efectos visuales y escenografía:**

Ildefonso Aguilar

### **Actividades paralelas:**

- Instalación audiovisual de Pedro Cano Maelström
- Cine La mirada de Ulises, de Theo Angelopoulos
- Cine La Eternidad y un Día, de Theo Angelopoulos

## 12ª EDICIÓN |

SEP. Y OCT. DE 2001

Mamadou Diabate  
Touré Kunda  
Maya Homburger & Barry Guy  
Eberhard Weber  
Brian Eno & J. Peter Schwalm

### **Efectos visuales y escenografía:**

Ildefonso Aguilar

### **Actividades paralelas:**

- Cine Microcosmos, de C. Nuridsany y M. Pérennou.

## 13ª EDICIÓN |

SEP. Y OCT. DE 2002

Coco Mbassi / Kékélé.  
Moving Sounds: Markus  
Stockhausen & Tara Bouman.  
Patrick y Thomas Demenga.  
Possible Worlds: Markus  
Stockhausen, Simon Stockhausen  
y Tara Bouman.  
Système D  
Paisajes Audibles/Sounding  
Landscapes: Stephen Scott and  
The Bowed Piano Ensemble con la  
soprano Victoria Hansen.

### **Actividades paralelas:**

- Cine: Proyección de Nubes.  
Cartas a mi hijo
- Cine: Proyección de Nómadas  
del Viento

## 14ª EDICIÓN |

OCTUBRE DE 2017

Tord Gustavsen  
Anja Lechner y François Couturier  
Camerata Lacunensis y Orquesta de  
Cuerdas del Conservatorio Superior de  
Música de Canarias  
Nils Petter Molvær Group  
Landscape Project  
Jóhann Jóhannsson

### **Efectos visuales y escenografía:**

Ildefonso Aguilar

### **Actividades paralelas:**

- Exposición historia de un festival
- Proyección de la película The ILst  
Paradise, de Günter Atteln
- Proyección de la película Sounds and  
Silence, Travels with Manfred Eicher, de  
Peter Guyer y Norbert Wiedmer
  - Danza Agua, de Chey Jurado
- Danza en Blanco, de Carmen Werner
  - Taller de artefactos sonoros
  - Taller laptops acústicos
- Taller mapa sonoro de Lanzarote

**15ª EDICIÓN |**  
OCTUBRE DE 2018

Nik Bärtsch's Mobile, Continuum  
T Percussion  
12 Ensemble, Resurrection  
Bruno Chevillon, État Des Lieux  
Kristjan Randalu

**Efectos visuales y escenografía:**  
Ildefonso Aguilar

**Actividades paralelas:**

- Danza: Carmen Macías, y También Mañana
- Danza: Manuel Rodríguez, Body On Process
- Cine: Oleg y las Raras Artes, de Andrés Duque
- Cine: Shining Night: Un Retrato del Compositor Morten Lauridsen, de Michael Stillwater

**16ª EDICIÓN |**  
OCTUBRE DE 2019

Jon Balke, Warp  
Julián Elvira, Expiral  
Falla Ensemble  
Trondheim Voices & Asle Karstad,  
Rooms & Rituals

**Efectos visuales y escenografía:**  
Ildefonso Aguilar

**Actividades paralelas:**

- Cine: Ryuichi Sakamoto: CODA, de Stephen Nomura Schible

**17ª EDICIÓN |**  
OCTUBRE DE 2022

Iván Vilella, Ucronías  
Nico Hernández & Simone Marin  
O-janà + Michele Rabbia, Inland  
Images  
Aurora Bauzà & Pere Jou, We Are  
(T)Here  
Javier Infante & North Sea String  
Quartet, "Electric Amazigh  
Eivind Aarset, Phantasmagoria, or  
a different kind of journey"

**Efectos visuales y escenografía:**  
Ildefonso Aguilar

**Actividades paralelas:**

- Cine: Max Richter's Sleep, de Natalie Johns
- Cine: Ennio: El Maestro, de Giuseppe Tornatore

# ORGANIZACIÓN

**Organiza:** Cabildo de Lanzarote

**Colabora:** Turismo Lanzarote y EPEL Centros de Arte, Cultura y Turismo

**Presidente Cabildo de Lanzarote:** Oswaldo Betancort García

**Consejero de Cultura:** Jesús Alexander Machín Tavío

**Dirección artística y concepto visual:** Ildefonso Aguilar de la Rúa

**Coordinación:** Área de Cultura

**Producción:** Preventos Media

**Diseño gráfico:** Ana Pedras / MINN Design Studio

**Web y Social Media:** Digital Marketing Lanzarote

**Iluminación:** Shelma Zebensuí / Producción Ficticia

**Sonido:** Armiche Falcón / FASE Canarias

**Equipamiento luz y sonido:** TSC Canarias

**Equipamiento visual:** HiVision

**Seguimiento foto:** Joaquín Vera / BRUTO Estudio

**Seguimiento Vídeo:** David Hernández / Liken Films

---

# CONTACTO

## FESTIVAL DE MÚSICA VISUAL DE LANZAROTE



Cabildo de Lanzarote

Área de Cultura

Avenida Fred Olsen, s/n; Planta -1

35500 Arrecife de Lanzarote (Islas Canarias, Spain)



928 810100, ext. 2171



musicavisual@cabildodelanzarote.com



www.festivaldemusicavisualdelanzarote.com



@FestivaldeMusicaVisualdeLanzarote



@festivalmusicavisuallanzarote

# 18° FESTIVAL DE MÚSICA VISUAL DE LANZAROTE



TurismoLanzarote



ESCANEA PARA  
MÁS INFO &  
VENTA DE  
ENTRADAS

[festivaldemusicavisualdelanzarote.com](http://festivaldemusicavisualdelanzarote.com)



Centros de Arte,  
Cultura y Turismo  
Cabildo de Lanzarote